



www.pi.gov.br

GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO PIAUÍ - SECULT
CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA

Ata da Sessão Ordinária do dia 04 de novembro de 2021
Horário: 10h00min

001	Aos quatro dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte e um, às
002	dez horas, através de plataforma virtual, devido à recomendação de
003	isolamento social em decorrência da pandemia de COVID-19, reuniu-se o
004	Colegiado. Encontravam-se <i>online</i> os integrantes da mesa diretora, o
005	presidente, Nelson Nery Costa, a vice-presidente, Maria do Rosário Sales,
006	os conselheiros: Cineas das Chagas Santos, Wilson Seraine da Silva
007	Filho, José Itamar Guimarães Silva, Maria Dora de Oliveira Medeiros Lima,
008	Antônio Vagner Ribeiro Lima, José Gilson Moreira Caland e Cláudia
009	Simone de Oliveira Andrade. Contamos ainda com a presença da
010	Conselheira Suplente e Coordenadora do Centro Cultural M. Paulo Nunes
011	Poliana Sepúlveda Cavalcanti. Verificada a existência de quórum, o
012	Presidente do Conselho Estadual de Cultura, Nelson Nery, inicia a sessão
013	informando que no dia 05 de novembro de 2021, no dia seguinte vai
014	ocorrer a cerimônia para a "investidura" dos Patrimônio Vivos com a
015	entrega dos seus respectivos certificados no Palácio de Karnak, informa
016	que o convite foi enviado para a participação dos conselheiros e
017	funcionários que pudessem ir. Quanto ao livro do Tombo, acha o
018	Presidente conveniente que este fique com a SECULT – Secretaria de
019	Estado da Cultura, já que eles irão atuar fiscalizando os mestres o que
020	torna mais adequado que o livro fique com a Secretaria. Nelson Nery
021	informa que o Secretário de Cultura, Fábio Novo, vai tentar com que o
022	Governador do Estado do Piauí, Wellington Dias, assine o Decreto do
023	Tombamento do Sanatório Meduna. Caso não desse certo, estima a
024	possibilidade de tal ato de assinatura acontecer no dia 11 de novembro de
025	
026	
027	
028	
029	
030	
031	
032	
033	
034	
035	
036	

Medeiros

P

Kali

(W)

D

Assinatura

Assinatura

Assinatura

037 2021, dia em que vai ser comemorado o aniversário do Conselho Estadual
038 de Cultura, o dia da Cultura, a assinatura simbólica do Convênio entre a
039 APPM e o CEC, parceria criada para possibilitar a ocorrência das
040 conferências e ainda a entrega das Medalhas do Mérito Cultural. O
041 Presidente do Conselho de Cultura afirma que tais conferências irão
042 ocorrer no dia 3 de dezembro de 2021 e pede aos conselheiros que cada
043 um escolhesse uma região na qual tem mais afinidade. O Conselheiro
044 Wilson Seraine diz que acha melhor que fosse feito um sorteio e os demais
045 conselheiros concordam. A Conselheira Suplente informa que a
046 Conferência vai acontecer no Blue Tree hotel. A Conselheira Dora diz que
047 o Mestre Severo não vai poder comparecer ao evento no Karnak, mas que
048 sua esposa vai o representando. O Conselheiro Itamar questiona se vai
049 ser enviado algum ofício para os indicados a Medalha do Mérito Cultural.
050 Poliana explana que os ofícios estão sendo confeccionados e em seguida
051 vão ser assinados pelo Presidente para que assim sejam enviados aos
052 conselheiros para que esses remetam aos indicados. Nelson Nery informa
053 que está pensando em fazer uma Sessão Extraordinária no dia 05 de
054 novembro de 2021. O Presidente continua exarando que vai fazer o sorteio
055 na quinta seguinte para a escolha das regiões que cada conselheiro vai
056 ficar. Nada mais tendo sido tratado, a sessão foi encerrada. Eu, Marina
057 Sousa Vidal, Secretária Executiva do CEC, na função de secretária desta
058 sessão, lavrei a presente ata que depois de lida e aprovada, será assinada
059 por mim, pelo senhor presidente e conselheiros desta casa.

071 Poliana Spirituada Cavalcanti (W)
072 *[Handwritten signature]*
073 *[Handwritten signature]*
074 *[Handwritten signature]*
075 *[Handwritten signature]*
076 *[Handwritten signature]*
077 *[Handwritten signature]*
078 *[Handwritten signature]*
079 *[Handwritten signature]*
080 *[Handwritten signature]*
081 *[Handwritten signature]*
082 *[Handwritten signature]*
083 *[Handwritten signature]*
084 *[Handwritten signature]*
085 Marina Sousa Vidal
086 *[Handwritten signature]*

Cláudio Sampaio de O. Andrade.

Marina Dora de Oliveira Medeiros Lima



GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO PIAUÍ - SECULT
CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA

Ata da Sessão Extraordinária do dia 05 de novembro de 2021
Horário: 11h00min

001	Aos cinco dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte e um, às
002	onze horas, reuniu-se os Conselheiros do Conselho Estadual de Cultura
003	e demais convidados na sede de Governo do Estado do Piauí, Palácio de
004	Karnak, em solenidade para aludir o Dia Nacional da Cultura, nesse
005	mesmo dia é entregue os certificados do Registro do Patrimônio Vivo do
006	Piauí / RPV-PI. Tal iniciativa teve como base o Edital/Chamamento Cineas
007	Santos. A escolha dos mestres se deu por esforço conjunto entre o CEC
008	e a SECULT. No primeiro momento foi escolhido 30 (trinta) mestres e
009	grupos culturais que irão receber auxílio financeiro para continuar o seu
010	trabalho disseminando conhecimento e perpetuando o seu ofício. Visa a
011	Lei do Patrimônio Vivo (5.816/2008) que a cada ano seja escolhido mais
012	3 (três) mestres até que se chegue ao número de 60 (sessenta). Dentre
013	as formas de cultura que foram contempladas tem-se: arte santeira, renda
014	de bilro ou manifestações culturais ligadas à dança, música e literatura de
015	cordel. A solenidade iniciou com a apresentação cultural do Grupo de
016	Rabeca "Seu Valdeci da Rabeca" e em seguida foi a apresentação do
017	Grupo do Boi "Imperador da Ilha". A Lei do Patrimônio Vivo foi de iniciativa
018	da Deputada Estadual Flora Izabel e levou 12 (doze) anos para ser
019	regulamentada, a regulamentação ocorreu no presente ano, com o aporte
020	da então Governadora Regina Sousa. Após tal explanação é iniciada a
021	entrega dos certificados pelos Wellington Dias, Regina Sousa, Fábio
022	Novo, Rafael Fonteles e Nelson Nery Costa, desse modo foi chamado: 1-
023	Albino De Brito Veras (Mestre Albino). Grupo Escravos Brancos, Em
024	Teresina - Pi. 02 - Ambrósio De Carvalho Sousa (Mestre Ambrósio).
025	
026	
027	
028	
029	
030	
031	
032	
033	
034	
035	
036	

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

037	Sanfoneiro De Reisado. Boa Hora - Pi. 03 - Antônio José Da Costa
038	(Antônio Feliciano) . Mestre De Reisado, Em Valença - Pi. 04 - Benjamim
039	Araújo Neto (Mestre Beija) . Sanfoneiro Cantador De São Gonçalo. União
040	/ Teresina. 05 - Domingos Viana Da Silva (Mestre Viana) . Mestre De
041	Reisado, Em N S De Nazaré - Pi. 06 - Francisca Rodrigues Dos Santos
042	(Chica Lera) . Grupo Encantadeiras. Mulheres Quebradeiras De Coco.
043	Comunidade Tapuio, Zona Rural De Esperantina - Pi. 07 - Francisco De
044	Assis Oliveira (Seu Rifiri) . Bumba-Meu-Boi Brilho Da Lua. União - Pi. 08
045	- Francisco Peres De Sousa (Chico Dos Romances) . Poeta Da
046	Literatura De Cordel, Em Piripiri - Pi. 09 - Inês De Carvalho Costa (Tia
047	Inês De Bernardo) . Artesanato De Palha. Comunidade Várzea
048	Queimada, Zona Rural De Jaicós - Pi. 10 - Isaias Neres Santiago (Mestre
049	Isaias) . Mestre De Reisado E Roda De São Gonçalo. Comunidade
050	Quilombola Malhada Alta, Em São Raimundo Nonato - Pi. 11 - João
051	Francisco Dos Santos (Mestre João Herundino) . Sanfoneiro De
052	Reisado. Povoado Buriti Alegre, Zona Rural De Beneditinos - Pi. 12 - João
053	Pereira De Oliveira (João Oliveira) . Artesanato Em Madeira E Escultor.
054	José De Fretas - Pi. 13 - Joaquim Hipólito Ferreira (Joaquim Hipólito) .
055	Mestre De São Gonçalo. Povoado Santo Antônio, Zona Rural De Jaicós -
056	Pi. 14 - José Gomes De Resende (Zé Messias) . Mandador De Reisado.
057	Povoado São João, Zona Rural De Boa Hora - Pi. 15 - José Guilherme
058	Da Silva (Cacique Zé Guilherme) . Indígena Tabajara. Piripiri - Pi. 16 -
059	Juarez Pereira Da Silva (Mestre Juarez) . Reisado Reis De Ouro.
060	Teresina-Pi. 17 - Luis José De Oliveira (Luis Ciriaco) . Tambor De
061	Crioula. Comunidade Guabiraba I. Zona Rural De Porto - Pi. 18 - Maria
062	Antonieta Maranhão (Dona Niêta) . Bandolinista. Bandolins De Oeiras -
063	Pi. 19 - Olenor De Sousa Andrade (Dona Olenor) . Rezadeira E
064	Cantadeira. Festa Do Divino. Comunidade Quilombola Marmelada, Zona
065	Rural De Gilbués - Pi. 20 - Maria Pereira Lopes (Mãe Maria Pereira) .
066	Comunidade Tradicional De Terreiros De Umbanda. Teresina - Pi. 21 -
067	Raimundo Antônio Carlos Alves (Raimundão Da Mutamba) . Lezeira.
068	Reisado. São Gonçalo. Comunidade Quilombola Mutamba, Zona Rural De
069	Paquetá - Pi. 22 - Raimundo Antônio De Abreu (Mestre Raimundo
070	086

kgf

(u)

D

1

ismedeiros *Antônio* *Abreu* *kgf* *2H*

087 **Branquim).** Mestre De Reisado. Povoado Boquinha. Zona Rural De
088 Teresina - Pi. 23 - **Raimundo Nonato De Oliveira (Raimundo Careta).**
089 Careta De Reisado. Povoado São Raimundo, Na Boa Hora - Pi. 24 -
090 **Raimundo Nonato Sousa Machado (Raimundo Preto).** Tambor De
091 Crioula. Comunidade Maricá, Zona Rural De Porto - Pi. 25 - **Joaquina**
092 **Maria De Sousa (Kindou Marques).** Memória. Museu Do Homem Rural.
093 Comunidade Lagoa Grande, Zona Rural De Bocaina - Pi. 26 - **Honório**
094 **Santos Neto (Honorinho).** Cantor E Compositor Popular. São João Do
095 Piauí - Pi. 27 - **Maria Sebastiana Torres Da Silva (Sanfoneira**
096 **Sebastiana).** Sanfoneira E Cantora. Comunidade Serra Branca, Zona
097 Rural De São Raimundo Nonato - Pi. Grupos: 28 - **Associação Cultural**
098 **Reisado Do Piauí (Mestre Severo).** Bairro Primavera. Teresina - Pi. 29 -
099 **Grupo De Tradições Culturais Samba De Cumbuca.** Comunidade
100 Quilombola Salinas, Zona Rural De Campinas Do Piauí - Pi. 30 - **Batuque**
101 **Do Curral Velho (Ivonilde Da Silva Rodrigues).** Baião E Cabeça De
102 Bale. Comunidade Quilombola Curral Velho. São João Do Piauí - Pi. Por
103 fim, é iniciado os pronunciamentos desta solenidade. No primeiro
104 momento foi convidada a Rezadeira e Cantadeira da Comunidade
105 Quilombola Marmelada da Zona Rural de Gilbués, Olenor de Sousa
106 Andrade – Dona Olenor, que agradeceu demais pela presença e pelo
107 reconhecimento recebido em nome de todos, se sente feliz pelo momento
108 de hoje. Em seguida é chamado o Presidente do Conselho Estadual de
109 Cultura Nelson Nery Costa que enaltece a iniciativa, reiterando que a lei
110 recebe o nome de Cineas Santos, em homenagem ao ilustre Professor,
111 editor e produtor cultural que é um dos maiores entusiastas da iniciativa.
112 Continua afirmando que “É uma reconstrução da cultura piauiense, não só
113 das novas vias, mas um reconhecimento, um resgate do nosso passado.
114 Uma oportunidade para que possamos premiar aqueles que dedicarem
115 sua vida à cultura popular; e em segundo lugar, que esse conhecimento
116 não se perca, que ele seja repassado”. Palavras externalizadas pelo
117 Presidente do CEC em nome de Cineas santos: “A relação entre este
118 Conselho e a vice-governadora Regina Sousa não tem sido pautada pelo
119 formalismo nem pela frieza protocolar. Temos cultivado, desde sempre,
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136

ep

Poi

b

@

Medeiros

Sanjia

Adriane

ufff 28

137 uma relação fraterna, cordial e, acima de tudo, profícua. Com a
138 simplicidade de mulher sertaneja, Regina Sousa não cultivava a hipocrisia,
139 não promete o que não pode cumprir, não busca a luz dos holofotes.
140 Todas as vezes em que a ela recorremos, encontramos sempre a melhor
141 acolhida e pronto atendimento. Portanto é justo que, nesta manhã festiva,
142 o Conselho Estadual de Cultura do Piauí, com esta singela homenagem,
143 demonstre sua mais profunda gratidão a quem tanto tem feito pela cultura
144 do nosso Estado." Em seguida é passada a palavra para o Fábio Novo
145 que enaltece a cultura do Piauí, posteriormente Rafael Fonteles, em
146 seguida para Regina Sousa que fica feliz pelo momento e por ter
147 contribuído para tal mesmo que minimamente, relembra o fato do
148 Secretário de Estado da Cultura, Fábio Novo, ensinar uma nova
149 matemática na qual se resume em fazer mais com menos, finaliza sua fala
150 cantando um pouco e por fim ao Governador Wellington Dias afirma o dia
151 de hoje é um marco para a história e cultura piauiense. O Piauí é muito
152 rico nesta área cultural. É na música, nas letras, na poesia, na cultura. É
153 rico com a capacidade criativa, com um elo da nossa cultura com o boi, é
154 assim com os nossos povos da origem, da terra dos sanfoneiros, da
155 dança, em todas as áreas. Nada mais tendo sido tratado, a sessão foi
156 encerrada. Eu, Marina Sousa Vidal, Secretária Executiva do CEC, na
157 função de secretária desta sessão, lavrei a presente ata que depois de
158 lida e aprovada, será assinada por mim, pelo senhor presidente e
159 conselheiros desta casa.

160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186

Handwritten signatures and scribbles:
- A large scribble at the top of the signature area.
- A signature that appears to be "Fábio Novo".
- A signature that appears to be "Rafael Fonteles".
- A signature that appears to be "Regina Sousa Vidal".
- A signature that appears to be "Marina Sousa Vidal".

Handwritten note: Fábio

Handwritten signature: Cláudio Simões de O. Andrade

Handwritten note: Simões

187
188
189
190
191
192
193
194
195

Heliana Septuaginta Carolanti

Maria Rosa de Oliveira Medeiros Lima



GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO PIAUÍ - SECULT
CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA
Ata da Sessão Ordinária/Solene do dia 11 de novembro de 2021
Horário: 10h00min

001 Aos onze dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte e um, às
002 dez horas, reuniu-se o Colegiado. Encontravam-se os integrantes da
003 mesa diretora, o presidente, Nelson Nery Costa, a vice-presidente, Maria
004 do Rosário Sales, os conselheiros: Cineas das Chagas Santos, Wilson
005 Seraine da Silva Filho, José Itamar Guimarães Silva, Maria Dora de
006 Oliveira Medeiros Lima, Antônio Vagner Ribeiro Lima, José Gilson Moreira
007 Caland, Cláudia Simone de Oliveira Andrade e a conselheira Suplente e
008 Coordenadora do Centro Cultural M. Paulo Nunes Poliana Sepúlveda
009 Cavalcanti. Contamos ainda com a presença da Governadora do Estado
010 do Piauí, Regina Sousa, o Presidente do CAU, Wellington Carmazo, o
011 Secretário de Estado da Cultura, Fábio Novo, os indicados a Medalha do
012 Mérito Cultural Francisca Rodrigues dos Santos e seus convidados, José
013 Antônio Costa, João Batista Sousa Vasconcelos e seus convidados, Elvira
014 Mendes Raulino de Oliveira e seus convidados, João Elyo Araújo Castro
015 e seus convidados, a representante de Raimundo Wilson Costa Filho, os
016 representantes de Paulo César Rodrigues de Moraes, Maria Sebastiana
017 Torres da Silva e seus convidados. Sendo assim, é iniciada a solenidade
018 que marca o aniversário de 56 anos do Conselho Estadual de Cultura a
019 entrega da medalha e diploma de honra ao Mérito Cultural, a
020 comemoração do dia nacional da Cultura, o lançamento do projeto "Dê a
021 Vida ao Livro" e ainda a assinatura do Convênio Cultural celebrado entre
022 a Secretaria do Estado da Cultura – SECULT, o Conselho Estadual de

medeiros

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

na

(W)

b

034 Cultura – CEC e a Associação Piauiense de Municípios – APPM com a
035 finalidade de unir esforços para a realização das Conferências Estaduais
036 de Cultura e das Conferências Regionais de Cultura. A solenidade ainda
037 vai celebra o Tombamento do Sanatório Meduna. No primeiro momento é
038 tocado o Hino do Piauí pela D. Sebastiana. Em seguida é esclarecida a
039 formalização do Conselho Estadual de Cultura que informa ser um órgão
040 consultivo e normativo da Política Cultural do Estado, criado em 12 de
041 outubro de 1965, no Governo Petrônio Portella, mediante do Decreto nº
042 631. Esse foi o primeiro Conselho do Gênero a ser instituído no País,
043 precedendo a sua criação ao próprio Conselho Federal de Cultura. Este
044 em seu regimento, publicado no diário oficial do Estado em 16 de fevereiro
045 de 2017, art. 38, que criou o sistema de honraria para homenagear
046 pessoas físicas e jurídicas que tenham prestado relevantes serviços ao
047 Estado no campo cultural. Após tal explanação é feita a entrega das
048 medalhas e do diploma aos indicados. No primeiro momento Elvira
049 Raulino indicada pelo Conselheiro Gilson Caland, em seguida Chica Lera
050 indicada pelo Conselheiro Vagner Ribeiro, João Vasconcelos indicado
051 pela Conselheira Claudia Simone, João Elyo indicado pelo Conselheiro
052 Itamar Guimarães, Jota A indicado pelo Conselheiro Cineas Santos, Maria
053 Regina Sousa indicada por unanimidade pelo Conselho Estadual de
054 Cultura, D. Sebastiana indicada pelo Conselheiro Wilson Seraine, Paulo
055 César indicado pelo Presidente do Conselho Estadual de Cultura Nelson
056 Nery, Raimundo Wilson indicado pela Vice-Presidente do Conselho
057 Estadual de Cultura Lari Salles e por fim Vanda Maria Mota indicada pela
058 Conselheira Dora Medeiros. Após o momento de entrega das medalhas é
059 chegada a hora de fazer a entrega dos certificados do Projeto “Dê Vida ao
060 Livro”, que no primeiro momento foi chamada para receber Gabriela
061 Cristina Oliveira Guimarães em nome de seu avô Cícero José de Oliveira
062 (in memoriam), este que trabalhava no arquivo público e juntou diversas
063 obras durante vários anos, Gabriela sua neta fez questão que tal doação
064 fosse feita para a composição de uma biblioteca comunitária. O Presidente
065 do CEC, Nelson Nery, entoa que tal iniciativa surgiu ainda na gestão do
066 Ex-Presidente e Conselheiro Cineas Santos que recebeu doações de
067
068
069
070
071
072
073
074
075
076
077
078
079
080
081
082
083

p

Nery

(2)

8

Medeiros

Sebastiana

Medeiros

Nery

084 livros e às repassou para a Academia de Livros. Continua informando que
085 o Conselho vai continuar recebendo livros e os distribuindo para a
086 formação de demais bibliotecas. Dora Medeiros é chamada para receber
087 o certificado de Elaini de Carvalho Pacheco. É então chamado o
088 Sacerdote Evaldo Afikonde que recebeu mais de mil volumes do Projeto
089 e com isso funda a biblioteca Ilê Ikawe Aláfia, no Ilê Axé Omoronde Erinle
090 na localidade Tapuia, na Cacimba Velha, Zona Rural de Teresina. É
091 passado agora para o momento de assinatura do Convênio Cultural entre
092 o CEC, SECULT e a APPM fortificado pela assinatura da Governadora
093 Regina Sousa. Por fim é o momento dos pronunciamentos finais. Vagner
094 Ribeiro é chamado para explicar sobre o Tombamento do Meduna que
095 ficou responsável pelo parecer que na íntegra diz: Objeto: O presente
096 parecer é referente ao Processo de Tombamento do Sanatório Meduna,
097 imóvel construído em 1954, situado à Rua Agripino Maranhão, 630, Bairro
098 Por Enquanto, em Teresina (PI). O Processo Nº 01.120418.14.08 foi enviado
099 para este Conselho Estadual de Cultura - CEC pela Coordenação de Registro
100 e Conservação, da Secretaria de Estado da Cultura - SECULT / PI.
101 Instrumental Técnico – Fundamentação Teórica: O dossiê de tombamento
102 foi elaborado levando-se em conta a inserção da edificação no Conjunto
103 Urbano de Teresina, além das especificidades do imóvel, buscando
104 evidenciar seu valor cultural e urbanístico, bem como subsidiar a definição
105 de seu grau de proteção e estabelecer suas diretrizes de conservação.
106 Neste sentido, o dossiê de tombamento está amparado não apenas na
107 relevância do próprio bem cultural, como também nos conceitos de
108 ambiência e de conjunto urbano, constituído acervo material e físico,
109 inserido como bem exemplar da nossa arquitetura, que faz parte do
110 contexto social, histórico e cultural da sociedade teresinense e piauiense.
111 O arcabouço teórico que subsidia o dossiê cita uma bibliografia referencial
112 que orienta as principais diretrizes de tombamento do Piauí, além da
113 própria legislação, como versa a Lei Estadual Nº 4.515, de 09 de
114 novembro de 1992, que dá sustentação na compreensão de patrimônio
115 cultural que extrapola o valor individual de edificações, mesmo de
116 propriedade particular, consideradas relevantes por serem portadoras de
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133

d

Pai

(u)

d

medeiros

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

134 referência à identidade e à memória da sociedade piauiense.
135 Documentação e Fundamentação Técnica da propositura de proteção: O
136 dossiê apresenta farta documentação histórica do imóvel, com as plantas
137 e projetos originais, elementos arquitetônicos, implantação, volumetria e
138 e descreve detalhadamente os aspectos construtivos, materiais, expõe o
139 frágil estado de conservação, além de contextualizar a inserção do imóvel
140 na história social de Teresina. O dossiê também discorre sobre a sua
141 relevância para a história da arquitetura de Teresina. Estado de
142 Conservação do Imóvel: A descrição do imóvel é bem detalhada e tem um
143 bom levantamento fotográfico, que, apesar da pouca resolução das fotos,
144 permite analisar o atual estado de conservação e indicam os danos mais
145 evidentes, as preocupações apontadas pelo Conselho de Arquitetura e
146 Urbanismo do Piauí - CAU, sobre o perigo de degradações de patrimônios
147 com importância histórica indiscutível. O antigo Sanatório Meduna tem
148 sofrido abandono, invasões de terceiros, além da falta de manutenção, o
149 perigo de demolição, descaracterização ou mau uso, tudo isso é abordado
150 com detalhes no dossiê que levanta muitos pontos favoráveis à proteção
151 do prédio. Os elementos foram analisados a partir de uma escala que varia
152 de ruim e bom e pontuadas da seguinte forma: Estrutura e Alvenaria: bom;
153 Cobertura: bastante danificada Pisos: precisando de reparos;
154 Revestimentos: precisando de reparos; Forros: danificado; Instalações
155 Prediais: regulares. Diante do apresentado, conclui-se que o imóvel se
156 encontra em preocupante estado de abandono, o que urge investimento
157 em sua restauração, proteção e conservação. A estrutura está
158 preservando a maioria das suas características e elementos originais, o
159 que pode ser facilmente reparado a partir de um bom projeto de
160 restauração, que se pautar pela legislação de proteção ao Patrimônio
161 Cultural do Estado do Piauí (Lei Nº 4.515, de 09/11/1992) e atenda ao
162 apelo da população da capital piauiense pela preservação de sua memória
163 cultural. Mérito da Proteção: O dossiê apresenta um quadro de valores e
164 atributos que dispõe claramente as motivações a serem consideradas no
165 tombamento do imóvel e que configuram a edificação como um bem
166 cultural representativo das identidades coletivas, da memória social e da
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183

colí-

@

cb

medeiros

Stangia

Almeida

off

off

184 arquitetura constituída em Teresina. Diretrizes de Preservação –
185 (Diretrizes Específicas de Intervenção): As diretrizes elaboradas e
186 descritas no dossiê são apropriadas à motivação da proposta de proteção
187 e são adequadas a preservação do imóvel, devendo ser consideradas em
188 futuras intervenções no imóvel. Parecer: Considerando o exposto
189 anteriormente, manifesto parecer favorável ao tombamento do imóvel
190 popularmente conhecido com antigo Sanatório Meduna, que foi construído
191 em 1954 e está situado à Rua Agripino Maranhão, 630, no Bairro Por
192 Enquanto, em Teresina (PI). É conforme a propositura e as respectivas
193 Diretrizes Específicas de Intervenção, que submeto a este Conselho. O
194 Conselheiro Itamar parabeniza a atuação do Secretário de Cultura Fábio
195 Novo, a forte atuação da Governadora do Estado do Piauí para a
196 concretização do projeto de lei do Patrimônio Vivo este ano
197 regulamentado e a todos os presentes agradece pela presença. O
198 Presidente Nelson Nery Costa salda a todos os presentes, fala um pouco
199 da importância do Tombamento do Sanatório Meduna, da importância na
200 atuação de Regina Sousa para a regulamentação da Lei do Patrimônio
201 Vivo do Estado do Piauí e também das ações do Secretário de Cultura
202 para a concretização de todos os projetos culturais que vieram a surgir.
203 Lembra da contribuição e parceria realizada entre o CEC, SECULT e
204 APPM, agradece a todos os conselheiros e ainda ao Cerimonial do
205 Karnak. O Secretário Fábio Nunes Novo cumprimenta a Governadora
206 Regina Sousa, o Presidente do CEC Nelson Nery Costa e aos demais
207 conselheiros e conselheiras, Micael Fidelis que veio representando o
208 Presidente do Conselho Municipal de Cultura/ Fundação Mosenhor
209 Chaves Ennio Portela, Wellington Camarço Presidente do CAU,
210 Sebastiana Patrimônio Vivo do Piauí, Chica Lera Patrimônio Vivo do Piauí
211 e os Representantes da APPM. Continua externalizando que esses
212 últimos dias estão sendo de intensa comemoração, afirma a piauiense de
213 todos que estão presente é muito forte e ainda daqueles presentes da
214 religião de Matriz Africana. Fica feliz com a atuação do Conselho Estadual
215 de Cultura. Agradece ao Governador e ao Secretário da Fazenda. A
216 Governadora Regina Sousa cumprimenta Fábio Novo Secretário de

Wali

(u)

b

Isuedeiros

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

234 Cultura, que faz mais com menos. Nelson Nery Presidente do CEC, Micael
235 Fidelis que foi representando o Presidente da Fundação Mosenhor
236 Chaves, os Representantes da APPM, todos os conselheiros e todos os
237 homenageados. Afirma que tem um carinho enorme com o pessoal da
238 cultura, já que estes se dedicam grandemente a consolidar seus objetivos.
239 E se coloca à disposição para ajudar com tudo o que tiver ao seu alcance.
240 Afirma Regina Sousa que o tripé da sociedade é a saúde, educação e
241 esporte, diz que sem isso nenhuma sociedade caminha para frente. E
242 acha que é necessário que seja espalhada a cultura. Lembra que na
243 gestão do então Prefeito Firmino Filho ela sugeriu que fosse colocado nas
244 paradas de ônibus livros para que as pessoas lessem enquanto
245 esperavam o ônibus e desafia a SECULT e o CEC para que essa ideia
246 venha a se concretizar, já que é possível espalhar cultura além de esperar
247 o ônibus. Nada mais tendo sido tratado, a sessão foi encerrada. Eu,
248 Marina Sousa Vidal, Secretária Executiva do CEC, na função de secretária
249 desta sessão, lavrei a presente ata que depois de lida e aprovada, será
250 assinada por mim, pelo senhor presidente e conselheiros desta casa.
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283

Handwritten signatures and names:
- 260: Uly D
- 261: Uly D
- 262: Uly D
- 263: Uly D
- 264: Uly D
- 265: Uly D
- 266: Uly D
- 267: Uly D
- 268: Uly D
- 269: Uly D
- 270: Uly D
- 271: Uly D
- 272: Uly D
- 273: Uly D
- 274: Uly D
- 275: Meliana Sepilveda Lualcanta
- 276: Marina Sousa Vidal
- 277: Cláudia Simone de O. Andrade
- 281: Maria Rosa de Oliveira Medeiros Lima

284



GOVERNO
DO PIAUÍ

www.pi.gov.br

GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO PIAUÍ - SECULT
CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA

Ata da Sessão Ordinária do dia 18 de novembro de 2021

Horário: 10h00min

001	Aos dezoito dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte e um, às
002	dez horas, através de plataforma virtual, devido à recomendação de
003	isolamento social em decorrência da pandemia de COVID-19, reuniu-se o
004	Colegiado. Por motivo Profissional o Presidente deste Conselho de
005	Cultura, baixou a portaria nº 2/2021 no qual indicou para atuar como
006	Presidente a sua Vice Maria do Rosário Salles e indicou para lhe substituir
007	como membro do Conselho a Conselheira Suplente Poliana Sepúlveda
008	Cavalcanti. Desta forma se encontravam <i>online</i> os integrantes da mesa
009	diretora, a Presidente Maria do Rosário Sales, os conselheiros: Cineas
010	das Chagas Santos, Wilson Seraine da Silva Filho, José Itamar Guimarães
011	Silva, Maria Dora de Oliveira Medeiros Lima, Antônio Vagner Ribeiro Lima,
012	José Gilson Moreira Caland, Cláudia Simone de Oliveira Andrade e
013	Poliana Sepúlveda Cavalcanti. Verificada a existência de quórum, a
014	Presidente do Conselho Estadual de Cultura, Lari Salles, inicia a sessão
015	informando que ninguém em Parnaíba-PI tem conhecimento das
016	Conferências Territoriais e se mostra preocupada com a brevidade do
017	evento que está previsto para o dia 03 de dezembro de 2021. Sem a
018	comunicação com os territórios, questiona se é possível os Conselheiros
019	visitarem tais localidades para dar um norte a cerca da escolha de seus
020	delegados/representantes, para estes virem no dia 03 de dezembro para
021	Teresina-Pi, local onde ocorrerá as Conferências Territoriais. O
022	Conselheiro Vagner Ribeiro se mostrou também preocupado com a falta
023	de comunicação com as localidades, já que quer que o evento seja
024	memorável. A Conselheira Claudia Simone, diz que a conferência é
025	
026	
027	
028	
029	
030	
031	
032	
033	
034	
035	
036	

Medeiros

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large signature and several smaller ones.

Handwritten notes on the right margin: "Keli" and a circled "W".

037 importante para o Conselho Estadual de Cultura e afirma que será o
038 momento em que as pessoas irão mostrar a sua opinião a cerca do que
039 vem sendo feito pela Casa. Diz que é necessário saber quem são as
040 pessoas para que o evento tenha representatividade. Cláudia acha
041 importante o uso de rádio e de transmissões em televisão, além do uso de
042 jornais escritos para a divulgação das conferências territoriais. O
043 Conselheiro Cineas Santos acha que a participação da APPM está sendo
044 muito tímida, acha importante mostrar aos Prefeitos que a Cultura rende
045 aos municípios dividendos e acha fundamental o uso das mais diversas
046 formas de comunicação. A Conselheira Poliana alega que está tentado
047 uma nova reunião com o Presidente da APPM, Paulo César. Explana que
048 teve contato com a SEPLAM – Secretaria Municipal de Planejamento e
049 Urbanismo, já que estes possuem agentes territoriais em todos os 12
050 (doze) territórios que compõe o Piauí. Quanto a sugestão feita pela
051 Conselheira Claudia Simone, afirma que já tem toda uma programação
052 feita de marketing, mas que não depende somente do Conselho Estadual
053 de Cultura. Externaliza que muitos gestores e conselheiros estão entrando
054 em contato por meio do telefone/celular do CEC (este é divulgado em
055 publicações). Reafirma o acontecimento das conferências no dia 03 de
056 dezembro, mas que se caso não consiga a reunião com o Presidente da
057 APPM, esta pode ser modificada para o dia 12 de janeiro de 2022. Desse
058 modo, as Conferências Regionais ocorreriam em um dia e o no outro seria
059 as estaduais. A Presidente Lari, questiona se os conselheiros se
060 disponibilizariam para ir nos territórios chamar as pessoas e para que
061 esses já escolham seus delegados para que seja realizada as
062 Conferências Territoriais. Poliana diz que não é necessário, já que tem a
063 SEPLAM que pode fazer essa explanação. O Conselheiro Gilson Caland,
064 acha que o dia das conferências está muito próximo, com isso acha
065 importante o uso dos grupos de WhatsApp. Cineas acha o prazo muito
066 curto para a realização ainda neste ano e acha conveniente a data para o
067 ano seguinte e com isso montar estratégia para que um grupo mais
068 expressivo de pessoas venha a participar. Convém segundo ele adiar as
069 conferências e relembra o que já aconteceu anteriormente com o
070
071
072
073
074
075
076
077
078
079
080
081
082
083
084
085
086

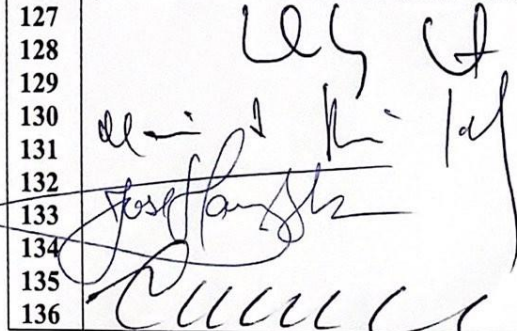
medeiros

[Handwritten signatures and initials]

[Handwritten notes and symbols]

087 Conselho, no qual Conselho ficou impossibilitado de apresentar as suas
088 opiniões. A Conselheira Dora relembra dos acontecidos em tal evento. É
089 a favor do adiamento e que com isso todos comecem a trabalhar de agora.
090
091 Vagner Ribeiro acha necessário a existência de cartas de comissões
092 locais mostrando o andar de tal região e também para saber o que eles
093 pesam acerca das políticas públicas, acha conveniente para que não
094 esperemos muito da SECULT – Secretaria de Estado da Cultura e APPM
095 – Associação Piauiense dos Municípios. Dora sugere que uma comissão
096 da SECULT trabalhe junto com o Conselho Estadual de Cultura. Gilson
097 informa que conhece alguns representantes de pontos de cultura e que
098 informou para eles a possibilidade de ocorrência das conferências ainda
099 este ano. O Conselheiro Itamar acha muito em cima a data, acha que a
100 representatividade vai ser pequena e aconselha que seja feita uma
101 reunião com o Presidente Nelson Nery após a sua chegada para as coisas
102 serem melhor pontuadas. Poliana concorda com todos e informa que não
103 foi deixado de lado a presença dos artistas, mas que a intermediação por
104 meio da APPM visou unicamente a facilidade em se comunicar com os
105 gestores culturais. Lembra que muitos municípios em decorrência da Lei
106 Aldir Blanc, já vem fazendo suas Conferências Municipais. A Conselheira
107 Claudia Simone pede que as informações cheguem de forma mais rápida
108 aos conselheiros e cada um saiba o que deve fazer. Poliana traz à baila a
109 inauguração do Casarão Olho d'água dos Negros e questiona quem vai,
110 nisso confirma a ida: Cineas, a própria Poliana e Vagner. Nada mais tendo
111 sido tratado, a sessão foi encerrada. Eu, Marina Sousa Vidal, Secretária
112 Executiva do CEC, na função de secretária desta sessão, lavrei a presente
113 ata que depois de lida e aprovada, será assinada por mim, pelo senhor
114 presidente e conselheiros desta casa.

127
128
129
130
131
132
133
134
135
136



Ismedeiros

Claudia Simone de O. Andrade

W

W

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

all 1/17

Adriana Sepúlveda Cavalcanti

Marina Sousa Vidal

Maria Rosa de Oliveira Medeiros Lima



www.pi.gov.br

GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO PIAUÍ - SECULT
CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA

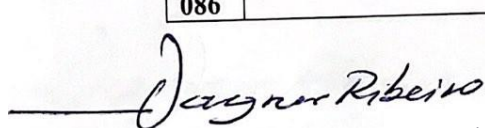
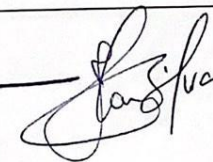



Ata da Sessão Ordinária do dia 25 de novembro de 2021

Horário: 10h00min

001	Aos vinte e cinco dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte e
002	um, às dez horas, encontraram-se presencialmente os integrantes da
003	mesa diretora, o Presidente Nelson Nery Costa, a Vice-Presidente Maria
004	do Rosário Salles e os conselheiros: Cineas das Chagas Santos, Wilson
005	Seraine da Silva Filho, José Itamar Guimarães Silva, Antônio Vagner
006	Ribeiro Lima, José Gilson Moreira Caland e a Conselheira Suplente e
007	Coordenadora do Centro Cultural M. Paulo Nunes, Poliana Sepúlveda
008	Cavalcanti, que hoje substitui a Conselheira Titular Claudia Simone de
009	Oliveira Andrade e ainda o Grupo de Cultura Afro Afoxá (GRUCAA) /
010	Comissão de Educação, Cultura e Moradia . Inicia-se a sessão que terá
011	como tema Consciência Negra, relembra que o presente Conselho de
012	Cultura é o mais antigo, inclusive anterior ao Conselho Federal de Cultura.
013	Ele tem atualmente a composição formada por 3 (três) indicados pelo
014	Poder Executivo, 3 (três) indicados pelo Poder Legislativo e 3 (três)
015	indicados pelas entidades representativas dos produtores culturais. E a
016	presidência e vice é escolhida pelos seus membros. Quanto aos
017	presidentes afirma pelo trabalho de seu antecessor Cineas Santos, que
018	sempre trabalhou em prol a cultura. Apresenta a Proposta do Programa
019	de Formação de Plateia Cultura o qual tem a finalidade de levar as mais
020	diversas formas de cultura e discussão acerca do tema. Explica que no
021	presente momento o Conselho Estadual de Cultura está com um novo
022	desafio que é a realização das Conferências Regionais no próximo dia 02
023	de dezembro de 2021 e pede para que seja convocada uma reunião para
024	tratar sobre tal assunto posteriormente. Passa a palavra então para o
025	
026	
027	
028	
029	
030	
031	
032	
033	
034	
035	
036	

Wagner Ribeiro
Ismael
João Silva
Wagner
Carvalho

037 Professor e Conselheiro Cineas Santos para falar um pouco sobre a
038 consciência negra. Cineas dá bom dia a todos e afirma achar mais que
039 oportuno a realização da sessão com tal tema. Lembra a fala de um
040 artista no qual este entou que: "A Consciência não tem Cor" e que tal
041 frase vem sendo usada por muitos preconceituosos como desculpa.
042 Cineas, continua explicando que a fala desse artista foi errada e com isso
043 afirma que tal termo na verdade visa mostrar que o dia significa que o
044 negro tem que ter a consciência de que é discriminado em todas as
045 searas. O negro está na pior escola quanto tá na escola, quando o negro
046 tem trabalho está no pior trabalho e por isso acha contraproducente não
047 ser lembrado o dia da Consciência Negra. A Conselheira Lari Salles diz
048 que que gostaria de ouvir mais, para saber como deve atuar para mudar
049 o que as pessoas negras vêm sofrendo com a fome e o preconceito. O
050 Conselheiro Vagner Ribeiro lembra a importância dessa discussão, e diz
051 que no local onde ele trabalha possui um grupo chamado NEABI que
052 estuda a cultura africana e assim também a indígena e diz que foi muito
053 interessante o debate que aconteceu em todo o Piauí. Acha que nunca é
054 demais o debate acerca de tal tema, continua exarando que é sempre bom
055 continuar lendo sobre esse tema o qual reiteradamente lhe despertou
056 curiosidade. Além também das cartas de tantas pessoas que sofreram em
057 decorrência de sua cor como é o caso da Esperança Garcia e tantos
058 outros. Fala sobre os mestres o qual cerca de 80% são negros e de baixa
059 renda, exprime um pouco sobre o Tambo de Crioulo do Piauí citando os
060 seus mestres que foram contemplados pelo Patrimônio Vivo do Piauí. A
061 palavra é passada para Pacheco, artista no Piauí a mais de 20 anos e
062 afirma que desde o ano passado está em uma formação Afro referenciada
063 com o grupo Afro Afroxá. Se diz ser uma pessoa branca, mas que não vai
064 falar nada além disso, já que uma das formas de continuar perpetuando o
065 racismo é quando se fala em miscigenação como algo que foi tranquilo,
066 que não foi, já que se trata de diversas formas de violência. Afirma que o
067 grupo está hoje continuando uma discussão que não é atual e ainda pra
068 discutir políticas públicas por parte do Conselho Estadual de Cultura para
069 que se tenha uma continuidade acerca do tema. Afirma não saber até
070
071
072
073
074
075
076
077
078
079
080
081
082
083
084
085
086


Vagner Ribeiro
Ismedeiros    

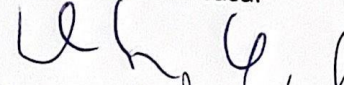
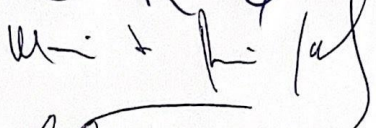
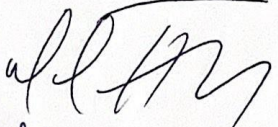
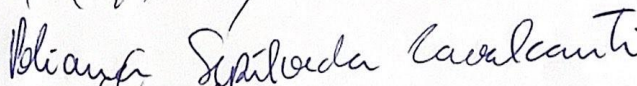

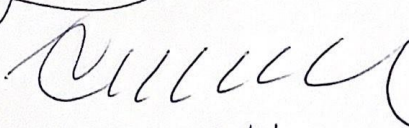
087 onde pode atuar esse Conselho, mas que acha a discussão uma forma de
088 decisão. Outro componente do Grupo diz que isso vem acontecendo
089 desde o Brasil Colônia e desde então ocorre essa reprodução. E questiona
090 onde cadê a forma de expressão cultural tradicional do Negro, e este diz
091 que este está buscando a sua identidade que está sendo negada. E afirma
092 que o colonialismo está na gestão dos setores, da administração. Acha
093 necessária uma melhor forma de espalhar a cultura, com telões nos
094 bairros. Afirma necessário que esse discurso deve ter continuidade.
095 Arteniudes do Afoxá, firma que o chão em que ela pisou, diz que tal chão
096 tem memória de mulheres negras, que o coletivo Esperança Garcia
097 assumiu o espaço quando ele era nada. Afirma que suas mãos e seu suor
098 também estão lá. Salda lansã (Filhos de lansã são intensos, instáveis,
099 atraentes e são, principalmente, marcantes. É inegável que um filho de
100 lansã jamais será deixado de lado em qualquer contexto, devido ao seu
101 magnetismo e personalidade forte. Um filho de lansã pode apresentar
102 instabilidade, por vibrar na energia desse Orixá, que representa a
103 dinamicidade do fogo e todo o seu poder). Agradece pela Presença e acha
104 importante tal discussão. Afirma que o Brasil é um país preconceituoso.
105 Acha que falar não é suficiente. Acha que o Estado deve agir. Afirma que
106 o mês da consciência negra é pra Branco, porque foram eles que criaram
107 a escravização, que o saber do negro é menor. Diz que o Estado não
108 queria que ela se formasse no ensino médio, que ela se graduasse em
109 letras e ela se tornou, que este estado não quer que ela seja doutora, mas
110 ela vai ser. Diz que o Estado não quer nada com eles. Diz ser necessário
111 reparação simbólica, o diálogo sobre editais. Convida todos a continuar se
112 aquilombando, já que não herdou o negro a senzala. Arteniudes, diz que
113 senzala não representa negro. Esse mês é pra mostrar para branco. Afoxá
114 é para encantar. Bay Bay questiona sobre a intervenção do Lagoas do
115 Norte. Cineas então fala que o Conselho Estadual de Cultura trouxe
116 representantes de lá para conversar e afirma que o CEC não tem a
117 intenção de brigar com a Prefeitura, em seguida relembra que enquanto
118 Presidente dessa casa salvou o Casarão do olho d'água dos Negros de
119 Esperantina-PI que estava em ruína. O Presidente Nelson Nery diz que
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136

Wagner Ribeiro
Ismedeiros

Luiz *Wagner*

UFR
Dr. Nery

137 o momento que deve ser afirmado o movimento nas Conferências
138 Regionais, para avançar nessa discussão. Lari Salles questiona sobre
139 como deve ajudar e a representante do Grupo diz que posteriormente
140 pode ser marcada uma reunião. Nada mais tendo sido tratado, a sessão
141 foi encerrada. Eu, Marina Sousa Vidal, Secretária Executiva do CEC, na
142 função de secretária desta sessão, lavrei a presente ata que depois de
143 lida e aprovada, será assinada por mim, pelo senhor presidente e
144 conselheiros desta casa.

149 
150 
151 
152 
153 
154 
155 Marina Sousa Vidal
156 Jaeger Ribeiro
157 Cláudio Simões de O. Andrade
158 Maria Rosa de Oliveira Medeiros Lima